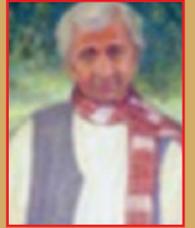




ಹೊಂಗನಸು



ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ವಾರ್ತಾವಿತ್ತಿ

ಹೊಂಗನಸು - 54

ಸಂಪುಟ: ೦೬ ಸಂಚಿಕೆ: ೪
Vol. 06 Issue 4

ಜುಲೈ ೨೦೧೯
July 2019

ಪುಟಗಳು ೮
Pages - 8

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದ ರೂ. ೨೦/-
A. Sub. - Rs. 20/-

ಸಂಪಾದಕರು : ಶ್ರೀ ಬಿ. ಆರ್. ರವೀಂದ್ರನಾಥ್
Editor : Sri. B.R. Ravindranath

ಡಿ|| ಪ್ರೊ ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು

ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಮೊ : ೯೯೪೫೩೫೮೮೮೫

ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಡಾ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ
ಮೊ : ೯೯೪೯೦೨೮೯೯೬

ಗೌ|| ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು :
ಡಾ. ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್
ಮೊ : ೯೯೮೬೯೮೮೮೮೬

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಆರ್. ರವೀಂದ್ರನಾಥ್
ಮೊ : ೯೯೪೫೩೫೩೮೪೯೯

ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಡಾ|| ಎಸ್. ಅನಿಲ್ ಕುಮಾರ್
ಮೊ : ೯೯೬೪೪೬೫೫೫೬

ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ವಿಭಾಗದ ಸಂಯೋಜನಾಧಿಕಾರಿ

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್
ಮೊ : ೯೫೫೩೩೦೯೭೫೫೭

ಚಂದಾ ವಿವರಗಳು

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ
ರೂ. ೨೦/-
ಬದು ವರ್ಷಗಳ ಚಂದಾ
ರೂ. ೧೦೦/-

ವಿಳಾಸ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ
ಸ್ಥಾಪನೆ : ೦೬-೦೫-೧೯೭೯
ಎಂ.ವಿ.ಸೀ. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ
ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಕಲಾಭವನ,
೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ
ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೧೯
ದೂರವಾಣಿ: ೨೬೬೧೫೮೭೭, ೨೬೬೭೬೭೭೭೭
ಇಮೇಲ್ : bmsritrust@gmail.com
web: www.bmshti.org

ಕಛೇರಿ ಸಮಯ:
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12-30ರಿಂದ ಸಂಜೆ 7-30ಗಂಟೆ.
ವಾರದ ರಜೆ: ಮಂಗಳವಾರ

೧೬-೦೬-೨೦೧೯

ವೈಯಾಕರಣಿ ಗರಣಿ ಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಥನ ಸರಣಿ

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ- ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬದುಕು-ಬರಹ

ಉದ್ಘಾಟನೆ : ಡಾ. ಎಸ್. ಜಾಫೆಟ್, ಕುಲಪತಿಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಉಪನ್ಯಾಸ : ಡಾ. ಶಿವಾಜಿ ಜೋಯಿಸ್, ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ವಿಷಯ : ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈ ಅವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ಉಪನ್ಯಾಸ : ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿ ಜಿ., ನಿವೃತ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ವಿಷಯ : ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈ ಅವರ ನಾಟಕ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ : ಡಾ. ತಾಳಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ್, ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈ ಅವರ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು : ೧೬-೬-೨೦೧೯ರಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮದ ದಿನ. ಕಾರಣ ಅಂದು ವೈಯಾಕರಣಿ ಗರಣಿ ಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಮೂರೂ ಜನ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸರಣಿ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಕನ್ಯಾ ಅವರಿಂದ ನಾಡಗೀತೆಯ ಗಾಯನದ ನಂತರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಆರ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈಯಾಕರಣಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಗರಣಿ ಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡಗಳ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಅವರು ಮದ್ರಾಸಿನ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಕಾಲೇಜು ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಪೂರೈಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಮಾಡಿರುವ ಸಾಧನೆಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರ ನೀಡಿದರು.

ಅನಂತರ ಉದ್ಘಾಟಕರಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಡಾ.ಎಸ್. ಜಾಫೆಟ್ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುತ್ತ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಮ, ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ಒಡನಾಟದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿನ ಅವರ ಸಾಧನೆ, ಅನುಭವಗಳು ಹೊಸ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ನೆರವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರೂ ಕಲಾವಿಮರ್ಶಕರೂ ಆದ ನಾಡೋಜ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರೊ.ಎಂ.ಎಚ್.ಕೃಷ್ಣಯ್ಯನವರನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಡಾ.ಜಾಫೆಟ್ ಅವರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಎಂ. ವಿ. ಸೀ ಅವರಿಗೂ ತಮಗೂ ಇದ್ದ ಹಾರ್ದಿಕ ಸಂಬಂಧದ ಕುರಿತು, ಗೋಕಾಕ್ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಎಂ. ವಿ. ಸೀ ಮತ್ತಿತರ ಲೇಖಕರೊಂದಿಗೆ ತಾವು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬು ಪ್ರಶಂಸೆ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಪ್ರೊ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯನವರು ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಉಪಾಧಿ ಬಗೆಗೆ ಎದ್ದಿದ್ದ ವಿವಾದದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ, ಮೂರೂ ಜನ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸರಣಿ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಡಾ. ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್ ಅವರ ವಂದನಾರ್ಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯಿತು.

ಅನಂತರ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರೊ. ಶಿವಾಜಿ ಜೋಯಿಸ್ ಅವರು ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಅನಂತರ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರೊ. ಶಿವಾಜಿ ಜೋಯಿಸ್ ಅವರು ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಅನಂತರ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರೊ. ಶಿವಾಜಿ ಜೋಯಿಸ್ ಅವರು ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.



ಅನಂತರ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರೊ. ಶಿವಾಜಿ ಜೋಯಿಸ್ ಅವರು ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಅನಂತರ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರೊ. ಶಿವಾಜಿ ಜೋಯಿಸ್ ಅವರು ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಅನಂತರ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರೊ. ಶಿವಾಜಿ ಜೋಯಿಸ್ ಅವರು ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಅನಂತರ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರೊ. ಶಿವಾಜಿ ಜೋಯಿಸ್ ಅವರು ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೈಗಳ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಗನೇ ಪುಟದಿಂದ

ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳು ಬರೆದ ೧೬೮ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ೬೫ ಸಾನ್‌ಟ್‌ಗಳೇ ಇವೆ. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಾನ್‌ಟ್‌ನ್ನು ತಂದ ಮೊದಲಿಗರೇ ಪೈ ಅವರು ಎಂದರು. ಅವರ ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆದಿಪ್ರಾಸ ತ್ಯಾಗದಂಥ ದಿಟ್ಟ ನಿರ್ಧಾರ ಕೈಗೊಂಡ ಪೈಗಳು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗಿಬಂದ ವಿರೋಧದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯ ಅಕಾಲಿಕ ಮರಣದ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಏನೋ ಸಾವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಗಾಢವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಿದ್ದರೆನಿಸುತ್ತದೆ.ಅದರ ಪರಿಣಾಮವೇ ಅವರ 'ಗೊಲ್ಲೋಥಾ', 'ವೈಶಾಖಿ' ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಏಸು ಮತ್ತು ಬುದ್ಧನ ಕೊನೆಯ ದಿನದ ಸಂದರ್ಭ ಕುರಿತಾಗಿಯೇ ಇರುವುದಲ್ಲದೆ ಅಪೂರ್ಣ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳಾದ 'ಪ್ರಭಾಸ' ಮತ್ತು 'ದೇಹಲಿ'ಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಗಾಂಧಿಯ ಸಾವಿನ ಸುತ್ತಲೇ ಇವೆ ಎಂದರು. ಖಂಡ ಕಾವ್ಯವೇ

ಅವರಿಗೆ ಒಲಿದು ಬಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಎಂದರು. ಪೈ ಅವರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಧ್ವಾಂಸ ಪ್ರೊ.ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿಯವರು ಪೈ ಅವರು ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ 'ಹೆಬ್ಬೆರಳು' ಮತ್ತು 'ಚಿತ್ರಭಾನು ಅಥವಾ ೧೯೪೨' ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕಗಳಾದರೆ ಜಪಾನಿನ ನೋ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಅನುವಾದಿತ ನಾಟಕಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಕ್ವಿಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಚಳುವಳಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಚಿತ್ರಭಾನುವಿನಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರು ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಯುವಕನನ್ನು ಕೊಂದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವನ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಾದ ತಲ್ಲಣ ಮತ್ತು ಅನಂತರದ ಅವನ ತಂಗಿಯ ಸಾವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ನಾಟಕ.

ಹೆಬ್ಬೆರಳು ನಾಟಕ ಮಹಾಭಾರತದ ಏಕಲವ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತಾದದ್ದು. ತಾವೇ ಕೆಲವು ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ಮಾಡಿದ ಮಾರ್ಪಾಡಿನಿಂದಾಗಿ, ಆ ಕಾಲ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೊಸತತ್ವವನ್ನು ಹೇಳಲು ಬಯಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಡಾ.ತಾಳ್ಮಜೆ ವಸಂತ ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಹರಹು ತುಂಬ ದೊಡ್ಡದು. ನೂರಾರು ಲೇಖನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಪುಟಗಳ ದೊಡ್ಡ ಸಂಪುಟದಷ್ಟು ಬರಹವನ್ನು ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅವರು ಕದ್ರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಂಥ ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದ ಬಗ್ಗೆ ನೀಡುವ ವಿವರಗಳು ಚಿತ್ರವತ್ತಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವರ ಕೆಲವು ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಧಾನ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ತಪ್ಪು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಾಗ ಪ್ರಾಂಜಲವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಕುವೆಂಪು ಹೇಳಿದಂತೆ ಗೊಮ್ಮಟ ಸದೃಶವಾದ್ದು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಿಸಿದರು.



ಜುಲೈ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯೋಪಾಸಕರು

ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ	೨-೨-೧೮೮೦
ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ	೬-೨-೧೯೧೫
ಟಿಪಿ ಕೈಲಾಸಂ	೯-೨-೧೮೮೪
ಆಲೂರ ವೆಂಕಟರಾಯರು	೧೨-೨-೧೮೮೦
ರಂ ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ	೧೫-೨-೧೯೦೬
ಬಿಎಲ್‌ರೈಸ್	೧೭-೨-೧೮೩೭
ಶಾಂತಿನಾಥದೇಸಾಯಿ	೨೨-೨-೧೯೨೯
ಜಿ.ಬಿ. ಜೋಶಿ	೨೯-೨-೧೯೦೪
ಮಧುರಚೆನ್ನ	೩೧-೨-೧೯೦೩

ಜುಲೈ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದ ಸಾಹಿತ್ಯೋಪಾಸಕರು

ಅನಕೃ	೮-೨-೧೯೭೧
ಬಿ.ಎಲ್. ರೈಸ್	೧೦-೨-೧೯೨೭
ನಿರುಪಮಾ	೧೧-೨-೨೦೧೩
ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆ	೨೫-೨-೧೯೮೬
ತ್ರಿವೇಣಿ	೨೯-೨-೧೯೬೩
ಪಿಕ್ರಿನ್	ಜುಲೈ ೧೯೩೬

ಪ್ರಕಟಣೆ

ಶಾ. ಬಾಲೂರಾವ್ ಯುವಬರಹಗಾರ ಮತ್ತು ಶಾ. ಬಾಲೂರಾವ್ ಅನುವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ಕೃತಿಗಳ ಆಹ್ವಾನ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನೀಡುವ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ನಗದು ಹಾಗೂ ಸ್ಮರಣಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಶಾ.ಬಾಲೂರಾವ್ ಯುವಬರಹಗಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ೩೫ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು ಮೀರದ ಯುವ ಬರಹಗಾರರು ರಚಿಸಿದ ೨೦೧೮ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನೀಡುವ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ನಗದು ಹಾಗೂ ಸ್ಮರಣಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಶಾ. ಬಾಲೂರಾವ್ ಅನುವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿರುವ ಹಾಗೂ ೨೦೧೮ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಸಕ್ತ ಲೇಖಕರು ಕೃತಿಯ ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ವಿವರಗಳ ಜೊತೆ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೯, ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ : ೩೧ನೇ ಜುಲೈ ೨೦೧೯ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ : ೦೮೦-೨೬೬೧೫೮೭೭,೨೬೬೨೬೭೭೩

ಜುಲೈ ೨೦೧೯ ರಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ಸ್ಥಳ : ಎಂ.ವಿ.ಸಿ. ಸಭಾಂಗಣ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ



ದಿನಾಂಕ : ೧೦-೨-೨೦೧೯ ಬುಧವಾರ ಸಂಜೆ- ೫-೩೦ ಗಂಟೆಗೆ

“ಅಕ್ಕರಗೊಟ್ಟಿ”-೫೨

ತಿಂಗಳ ಮುಕ್ತ ಚಿಂತನೆ

ವಿಷಯ : ಬಂಗಾರದ ಖರೀದಿ ಮಾಡಲು ಇದು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯವೇ?

ಚಾಲನೆ ನೀಡುವವರು : ಶ್ರೀ ಬಿ.ಆರ್. ರವೀಂದ್ರ ನಾಥ್

ದಿನಾಂಕ : ೧೪-೨-೨೦೧೯ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ : ೧೦.೩೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಜಯಲಕ್ಷಮ್ಮ -ಬಾಪು ರಾಮಣ್ಣ

ರಾಷ್ಟ್ರ ಕವಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಥನ ಸರಣಿ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ

ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಥನ

ಉದ್ಘಾಟನೆ : ಡಾ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿಗಳು

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ : ನಾಡೋಜ ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ

ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ : ಡಾ.ಟಿ.ಎನ್. ವಾಸುದೇವ ಮೂರ್ತಿ

ವಿಷಯ : ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯದರ್ಶನ

ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ : ಡಾ. ಕೆ. ವೈ.ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ

ವಿಷಯ : ಕುವೆಂಪು ನಾಟಕ ಲೋಕ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ : ಪ್ರೊ. ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಖ್ಯಾತ ವಿಮರ್ಶಕರು

ಭೋಜನ ವಿರಾಮ : ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ೧-೦೦ ರಿಂದ ೨-೦೦

ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ : ಡಾ. ನಾಗೇಂದ್ರಕುಮಾರ್

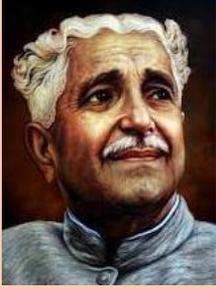
ವಿಷಯ : ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ 'ಹೆಣ್ಣು ಓದು'

ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ : ಪ್ರೊ. ಶಾಂತರಾಜು

ವಿಷಯ: ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳು

ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ : ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಂಗಲಿ

ವಿಷಯ : ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ



ದಿನಾಂಕ : ೧೭-೨-೨೦೧೯ ಬುಧವಾರ ಸಂಜೆ : ೫.೩೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಉಪನ್ಯಾಸ : ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎಸ್. ರಘುನಾಥ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಡಿ|| ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕಗಳು



ದಿನಾಂಕ : ೨೧-೨-೨೦೧೯ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ : ೧೦.೩೦ ಗಂಟೆಗೆ

ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ, ಡಾ.ಎಂ.ಎಲ್. ಲಲಿತಮ್ಮ, ರಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ,

ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ, ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ, ಶಾರದಮ್ಮ ಹನುಮಯ್ಯ

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ನಾಣ್ಯಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು : ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿಶ್ವನಾಥ



ದಿನಾಂಕ : ೨೯-೨-೨೦೧೯ ಸೋಮವಾರ ಸಂಜೆ : ೫-೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ನುಡಿಯಾರಾಧಕರ ಸ್ಮರಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಶ್ರೀ ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶಪಯ್ಯಂಗಾರ್, ಶ್ರೀ ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ಶ್ರೀ ಸೇಡಿಯಾಪುಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ,

ಶ್ರೀ ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯರು, ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಯ್ಯಪುರಾಣಿಕ, ಶ್ರೀ ನಿರಂಜನ, ಶ್ರೀ ಬಿ.ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ,

ಶ್ರೀ ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಶ್ರೀ ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್ ಅವರುಗಳ ಬದುಕು ಬರಹಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಂದ



ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ :

೧೦-೦೬-೨೦೧೯ರಂದು ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಡಾ.ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಅವರು ವಿಧಿವಿಶರಾದರು. ಬಿಎಂಶ್ರೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಬಳಗವು ಅವರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.



ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

೨೩-೦೫-೨೦೧೯

ಹಳಗನ್ನಡ ತರಗತಿಗಳ ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ವಿತರಣೆ



ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ : ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಲುಡಿ, ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧಕರು
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಡಾ.ನಳಿನಿ ವೆಂಕಟೇಶ್, ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಶಿಬಿರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಗೊಂಡಿತು.

ಡಾ|| ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಮಾಡಲು ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಡಾ|| ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಲುಡಿಯವರನ್ನು, ಶಿಬಿರದ ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಸಭಿಕರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಡಾ|| ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಲುಡಿಯವರು, ೧೯೮೩ರಲ್ಲಿ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ೧೯೯೦ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭಗೊಂಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ತರಗತಿಗಳ ಮತ್ತು ೨೦೦೬ರಿಂದ ಆರಂಭಗೊಂಡ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ/ಶಿಬಿರಗಳ ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಈ ಶಿಬಿರಗಳು ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಓದು, ಅರ್ಥಗ್ರಹಣೆ, ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಹಳಗನ್ನಡ ಆಸಕ್ತರು ಇವುಗಳ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ನುಡಿಗಳನ್ನಾಡಿದರು.

ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ ಡಾ.ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಲುಡಿಯವರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರವನ್ನು ವಿತರಿಸಿ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿದರೆ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವೊಂದೇ ಹಳಗನ್ನಡ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ/ಕಾವ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಶಿಬಿರ/ತರಗತಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಏಕೈಕ ಸಂಸ್ಥೆಯೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಂತೋಷ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಆರು ತಿಂಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಭೋದಿಸುತ್ತ ಹಿರಿಯ, ಕಿರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವುದೇ ಒಂದು ಸಾಧನೆಯೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃಂದವನ್ನು ಹೊಗಳಿದರು. ಹಳಗನ್ನಡ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಾಮೋಹ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಲು ಅವರುಗಳು ರಚಿಸಿರುವ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಾವು ಕೈಗೊಂಡ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನೂ, ಮತ್ತು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಶಿಬಿರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಧನುಷ್ ಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ

ಕೆ.ಭಾರತಿಯವರು ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಪರವಾಗಿ ಪ್ರೊ.ಜಿ.ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ ಅವರು ಹಿತೋಪದೇಶ ನೀಡಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಾವು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಚಿತ್ರ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಒಲವು ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿರುವ ಹಿರಿಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ನಾರಸಂದ್ರ ರಾಮಚಂದ್ರಯ್ಯ ಅವರನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ಅವರು ಅತಿಥಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಲಾಯಿತು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಡಾ.ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್ ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

೨೬-೦೫-೨೦೧೯

ಶ್ರೀ ಬೇಟೆರಾಯ ದೀಕ್ಷಿತ್, ಪ್ರೊ. ಬಿ.ರಾಮಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ವಿ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ದತ್ತಿಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ವಿಷಯ : ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ : ಡಾ. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು

ಗೋಷ್ಠಿ ೧ : ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ : ಡಾ.ಯು.ಎಂ.ರವಿ ಇತಿಹಾಸ ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ಜಾನಪದ ಗಾಯಕರು

ಗೋಷ್ಠಿ ೨ : ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ : ಡಾ. ಚಿಕ್ಕಿರ ಶಿವಶಂಕರ್, ಖ್ಯಾತ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು

ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದ ನಂತರ ದೀಪ ಬೆಳಗುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯುಕ್ತ ಚಾಲನೆ ದೊರೆಯಿತು.

ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ನುಡಿ : ಡಾ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಬೇಟೆರಾಯ ದೀಕ್ಷಿತ್ ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಈ ದತ್ತಿ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕುಟುಂಬದ ದತ್ತಿಯೆನ್ನುವುದೇ ಸರಿ.

ಬೇಟೆರಾಯ ದೀಕ್ಷಿತ್ತರು ರಾಮಾಯಣದ ವಾಚನಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿ "ರಾಮಾಯಣದ ದೀಕ್ಷಿತ್ತರೆಂದೇ" ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಳಿದಾಸನ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ, ರಂಗಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರ ಶ್ರಮ, ವೈಶ್ಯ ಜನಾಂಗದವರ ಕೋರಿಕೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಅವರ ವಾಸವಾಂಬ ಪುರಾಣದ ರಚನೆ, ಹಾಗೂ ಅವರ ವಿದ್ವತ್ ಜನರ ಸಂಪರ್ಕ



ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಪ್ರೊ. ಬಿ. ರಾಮಸ್ವಾಮಿಯವರು ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದವರು. ಅವರು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ ರಾಯವಾಚಕಮು, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ದಿನಚರಿ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಜೀವನ, ಸಾಧನೆ ಹೆಸರಿಸಲೇ ಬೇಕಾದ ಕೃತಿಗಳೆಂದರು.

ಇತಿಹಾಸ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಸಕಲೇಶಪುರದ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರೆಂದೇ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಅವರು, ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯವಾದಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ, ಇತಿಹಾಸ, ಸಾಹಿತ್ಯಾತ್ಮಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿದ್ವತ್‌ವಲಯದಲ್ಲಿ “ಐತಿಹಾಸಿಕ ರತ್ನ”ವೆಂದೇ ಖ್ಯಾತ ನಾಮರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರ ನೀಡುತ್ತಾ ಜಾನಪದದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಜಾನಪದದ ಹಲವಾರು ಪ್ರಕಾರಗಳತ್ತ ಆಗಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ ಅಪಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣದ ಆಯೋಜನೆಯಿಂದ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಾಂದಿಯಾಗಲೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸ್ಥಿರವಾದ ಬುನಾದಿ ಹಾಕಿದುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಜಾನಪದ ಎಂ.ಎ.ತರಗತಿಗಳನ್ನು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ೧೯೭೪-೭೫ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿತು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿನ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಅವರು ಈ ದಿನದ ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನೂ, ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸಲಿರುವ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳನ್ನೂ, ದತ್ತಿದಾನಿಗಳ ಕುಟುಂಬದವರನ್ನು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಸಭಿಕರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಗೋಷ್ಠಿ ೧ರಲ್ಲಿ ಡಾ.ಯು.ಎಂ.ರವಿ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಹಲವಾರು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಉಗಮದ ಕಾಲ, ಸ್ಥಳ, ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶೈಲಿ ಕುರಿತಂತೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದರು. ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕಥನ ಗೀತೆಗಳೆಂದೇ ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆಯಿದೆ. ಗದ್ಯಾತ್ಮಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರಾಣ, ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಕಟ್ಟುಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗಮನಾರ್ಹ ಭಾಗವೇ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರವೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ವ್ಯಾಪಕವಾದ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ೭೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಶರಣ ಪರಂಪರೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದು ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತ ಕ್ಷೇತ್ರವೇ ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ಕ್ಷೇತ್ರವಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡು, ಪಾತ್ರಗಳ ವೈಭವ, ಅದ್ಭುತವಾದ ವರ್ಣನೆ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿದರು.

ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಟಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ. ನೀಲಗಾರರು ಹಾಡುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ನೀಲಗಾರರ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯೇ ಮೂಲಗುರು. ಇವನ ಗುಡ್ಡರು ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ಮತ್ತು ರಾಚಪ್ಪಾಜಿ. ಈ ಕಥನ ಕಾವ್ಯದ ಕೆಲವು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾದ ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಡಿತೋರಿಸಿದರು. ಶೈವ ಪರಂಪರೆಯ ಈ ಕಾವ್ಯಗಳು ಚಂಪೂ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿವೆ, ದಲಿತಪರ ಚಿಂತನೆ, ಅತಿಮಾನುಷ ಪಾತ್ರಗಳು, ಇಲ್ಲಿ ಜೀವಂತಿಕೆ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗದವರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಲು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಪದ್ಧತಿ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕವರ್ಗವನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಡಲು ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಘೋಷಣೆಗಳ ಬಳಕೆ, ಸಂವಾದದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿಯ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಈ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ. ಮಂಗಳ ಚರಣವೊಂದನ್ನು ಹಾಡಿ, ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಮಂಡನೆಯನ್ನು ಸಂಪನ್ನಗೊಳಿಸಿದರು.

ಗೋಷ್ಠಿ ೨ : ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ : ಡಾ|| ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ್

ಡಾ|| ಶಿವಶಂಕರ ಅವರ ಜಾನಪದ ಅನುಭವದ ಹರವು ವಿಸ್ತಾರವಾದುದು. ಜಾನಪದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ದಿ. ಎಚ್.ಎಲ್.

ನಾಗೇಗೌಡರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಇವರು ದಿ|| ಹೆಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರು ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಂಡ ಹಲವು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಬರಹಕ್ಕೆ ತಂದರು. ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಐದು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಬೃಹತ್ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವರದು ಮಹತ್ತರ ಪಾತ್ರ. ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸನ್ಮಾನಗಳು ಇವರಿಗೆ ಸಂದಿದೆ, ಎಂದು ಶ್ರೀ ಶಿವಶಂಕರ ಅವರನ್ನು ಡಾ|| ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್ ಅವರು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ನಾನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಿರುವ “ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ”ವು ಕಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಗೀತೆಗಳು. ಇದೊಂದು ಬೃಹತ್ ಸಂಗ್ರಹ. ಕಾವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉತ್ತಮವೇನಲ್ಲ. ನೂತನ ಕಥಾಶಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಈ ಸಂಗ್ರಹ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಬುವವನೇ ಇದರ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದಕ. ತಳ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರ ಅಖಂಡ ಲೋಕಜ್ಞಾನ ಪರಂಪರೆಯ ಅನುಭವವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು ಎಂದು ಡಾ|| ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರ ಅನುಭವವನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಯ್ಯಶೆಟ್ಟಿ. ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದ ನಮ್ಮಗಳಿಗ್ಯಾರೂ ಆ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಸಿದ್ದಶೆಟ್ಟಿ ಇದು ತನ್ನದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಹಲವಾರು ಹಿರಿಯರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಸಮೀಕರಿಸಿ ಕೊಂಡರುವುದರಿಂದ, ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರು.

ದಿನಾಂಕ : ೨೯-೦೫-೨೦೧೯

ನುಡಿಯಾರಾಧಕರ ಸ್ಮರಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಆಯಾ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಕಾಲವಾದ ನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ದಿಗ್ಗಜರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮಹನೀಯರು, ಕಲಾವಿದರು, ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಪತ್ರಕರ್ತರು, ಇವರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗೌರವದಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೇ ನುಡಿಯಾರಾಧಕರ ಸ್ಮರಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಮೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮತ್ತು ಗತಿಸಿದ ನುಡಿಯಾರಾಧಕರು; ಶ್ರೀ ಬಿ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ, ಡಾ.ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್. ಆಚಾರ್ಯ, ಭಾರತೀಸುತ, ಆನಕೈ, ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ ಅವರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇದಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ಮೇ ತಿಂಗಳ ಹೊಂಗನಸು ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಬುಕ್ಕಾಂಬುಧಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರು ವ್ಯಯಿಸಿದ ಶ್ರಮ, ಸಮಯ, ಮೆಚ್ಚುವಂತದ್ದು. ಅವರು ಈ ದಿನ ಹಾಜರಿದ್ದು ಈ ಆರು ಜನ ಮಹನೀಯರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಮೊದಲಿಗೆ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಶ್ರೀ ಡಿಎಲೆನ್ ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವ ಮೂಲಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದರು.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ತರಗತಿಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ೧೯೨೯ರಲ್ಲಿ. ಇವರು ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ.ತರಗತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ದೊರೆಯಿತು. ಇವರು ಮೊದಲ ರ್ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದು ಸುವರ್ಣ ಪದಕದೊಂದಿಗೆ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಆಚಾರ್ಯ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅವರೇ ಆಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಎಂ.ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿತ್ತು. ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಗುರಿತಿಸಿ ತೀನಂಶ್ರೀ ಅವರೇ ಡಿಎಲ್.ಎನ್ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಪಾಠವನ್ನು ಭೋದಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್ ಅವರ ಸಾಧನೆ ತಮಗಿಂತ ಹಿರಿದೆಂದು



ಶೀನಂಶ್ರೀ ಅವರೇ ಮುಕ್ತಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದರು.ಡಿಎಲ್‌ಎನ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ನಿಘಂಟು ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು.೧೯೬೦ರಲ್ಲಿ ಬೀದರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು.ಹೀಗೆ ಡಿಎಲ್‌ಎನ್ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿಪರಿಚಯದ ನಂತರ, ಅವರ ಮೇರು ಕೃತಿಯಾದ “ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ” ಯ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಇತರ ೧೨ ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ವಿವರವಾದ ಮಾಹಿತಿನೀಡಿದರು.

ಕಾದಂಬರಿ ಸಾರ್ವಭೌಮರೆಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದ ಅನಕೃ ಅವರು ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನೇ ಜೀವನೋಪಾಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕಾದಂಬರಿ ಎಂದರೆ ಅನಕೃ ಎನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದವರು. ಹಲವಾರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ ಇವರು, ಕಸಾಪ “ಕನ್ನಡ ನುಡಿ”ಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ, ನಟಸಾರ್ವಭೌಮ, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಮೊದಲಾದವು ಕನ್ನಡಿಗರು ಮರೆಯಲಾಗದ ಕೃತಿಗಳು.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ೪೨ನೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು.ಉತ್ತಮ ವಾಗ್ಮಿಯೂ ಸಹ ಆಗಿದ್ದರು.ಶ್ರೀ ಬಿ.ಆರ್.ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಅವರು ಅನಕೃ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಣ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರಭಟ್ಟ ಅವರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವ ಡಾ|| ವಿಜಯಾಸುಬ್ಬರಾಜ್ ಅವರು ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಅವರ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಕ್ಯಾವನಾಮ “ಭಾರತೀಸುತ” ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾದವರ ನಿಜನಾಮ ಶಾನಭಾಗ ರಾಮಯ್ಯ ನಾರಾಯಣರಾಯ.ಇವರು ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರ ಶಿಷ್ಯರು.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಕಡೆ ದುಡಿದು ಕೊನೆಗೂ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ವಾನ್ ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಜನಪ್ರಿಯ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರನಿಸಿ ಕೊಂಡವರು. “ಬಯಲುದಾರಿ” ಚಿತ್ರೀಕರಣಗೊಂಡಿತು. ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು.

ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ.ಪಿ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರು ಡಾ|| ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ ಅವರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಗಳಾದ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ಯೂರೋಪಿಯನ್ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿದರು. ಇವರ ಕಾದಂಬರಿ “ಅವಧೇಶ್ವರಿ”ಗೆ ೧೯೮೮ರಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯು ಸಂದಿದೆ. ಇವರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಕರೆಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ, ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿಗ್ಗಜರುಗಳ ಪರಿಚಯ, ಅವರ ಸಾಧನೆ, ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಪರಿಚಯವಾಗಲೆಂಬುದೇ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಡಾ||ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್ ಅವರು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದ ಭಾಷಣಕಾರರಿಗೂ, ಮಾಧ್ಯಮ ಮಿತ್ರರಿಗೂ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೂ ಅಭಿನಂದಿಸಿ ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

೧೫/೦೫/೨೦೧೯

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಲನ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಅತಿಥಿ: ಡಾ. ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್

ಉಪನ್ಯಾಸದ ವಿಷಯ: ‘ಮನು’ ಅವರ ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕೃತಿ ‘ಮಹಾ ಸಂಪರ್ಕ’

‘ಮನು’ ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಎನ್. ರಂಗನ್‌ರವರ ಮೇರು ಕೃತಿ ‘ಮಹಾ ಸಂಪರ್ಕ’, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ಸೃಜನಶೀಲ, ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರಾತ್ಮಕ ಕೃತಿ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿಕಾರರು ಭಾರತದ ಭೂಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದು ತಾರಾಲೋಕದಿಂದ ಬಂದ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಜನಾಂಗವೊಂದು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದ್ದ ಜನರ ಜೊತೆ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಡಿದರೆಂದು ‘ತರ್ಕ’ ಮತ್ತು ‘ಸಾಧ್ಯ’ ಎಂಬ ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ ‘ಮಹಾಸಂಪರ್ಕ’ದ ವಾದವನ್ನು ಮುಂದಿಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಚಲನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿ ಡಾ. ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್‌ರವರು. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿವರ, ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ವಿಷಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವ ವಿಷಯಗಳು ಸತ್ಯವೇ?ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಓದುಗನಿಗೆ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ನುಡಿದರು.

ಈ ಕೃತಿ ರಚನೆಗಾಗಿ ಮನು ಅವರು ಋಗ್ವೇದ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಜ್ಯೋತಿರ್ವಿಜ್ಞಾನ, ಭೌತವಿಜ್ಞಾನ, ಭೂವಿಜ್ಞಾನ, ವಿಶ್ವಸೃಷ್ಟಿವಿಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹಲವಾರು ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತಾ, ಮಹಾಭಾರತದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಚ್ಚಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಮಹಾಸಂಪರ್ಕ ಎಂದು ಮನುರವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ ಕಾಲದ ಸಮಾಜ ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯನ ವಿಕಾಸವಾಗಿ ಅರವತ್ತು ಲಕ್ಷಗಳಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ನಾಗರಿಕತೆಯ ವಿಕಾಸವಾಗಿರುವುದು ಕೇವಲ ಐದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಷ್ಟೇ. ಸ್ಪಿಸ್ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿ ಎರಿಕ್ ಫ್ರಾನ್ ಡ್ಯಾನಿಕೇನ್ ಅವರ ‘Chariot of God’, ‘Return to the stars’ ಕೃತಿಗಳು ಮನುರವರ ಈ ನಿಲುವಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥಾ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೂ ಅತಿಮಾನುಷವಾದ, ಅಲೌಕಿಕ ಘಟನೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪವಾಡಗಳು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಜ್ಜೆ, ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಮಹಾಭಾರತದ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಸಾಗುವ ಈ ಕೃತಿ ಓದುಗರನ್ನು ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಚ್ಚುವ ಅಪರೂಪದ, ವಿಧ್ವಂಸಕಾರಿ ಕೃತಿ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ನಂತರ ಜರುಗಿದ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಮತಾ ಸಾಗರ್, ಆರತಿ ಎಚ್.ಎನ್, ಜಯಶ್ರೀ ಕಂಬಾರ್, ವಸುಂಧರಾ ಕೆ, ನಾಗವೇಣಿ ರಂಗನ್, ಯಶೋದಾ ಡಿ, ಬೀನಾ ಶಿವಪ್ರಸಾದ್, ಇಂದಿರಾ ಶರಣ್ ಜಮ್ಮಲದಿನ್ಸಿ, ಸುಮತಿ ಸಾಗರ್, ಮಾಲತಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಮತ್ತು ಡಾ.ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾಳೇಕುಂದ್ರಿ - ಹೀಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ಕವಯತ್ರಿಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೂಡಲಾಗಿದ್ದು ಕವನಗಳು ಸಭಿಕರಿಗೆ ರಂಜನೆ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದವು. ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ ಪ್ರೊ.



ಎಂ.ಆರ್. ಕಮಲರಾವರು ತಮಗೆ ಇಂತಹ ಅವಕಾಶ ದೊರತಿರುವುದು ಸಂತಸದ ವಿಷಯ. ಕವಯತ್ರಿಯರೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಭಾವಕ್ಕೆ ನಿಲುಕಿದ ಕವನಗಳನ್ನು ಸತ್ವಯುತವಾಗಿ, ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿ ಒಂದು ರೋಮಾಂಚಕಾರಿ, ಅದ್ಭುತ ಕ್ರಿಯೆ. ಕವಿಗಳೆಂದರೆ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಅರಸಿ ಹೊರಟಿರುವವರು. ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜಂವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಕಾವ್ಯದೊಳಗೆ ಹೋಗುವುದಷ್ಟೇ ಗೊತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ವನಮಾಲಾ ಸಂಪನ್ನಕುಮಾರ ಅವರು ಡಾ.ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್‌ರವರು 'ಮಹಾ ಸಂಪರ್ಕ' ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಹಳ ಆಳವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಭಿಕರಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದಬೇಕೆಂಬ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು

ತಿಳಿಸಿದರು. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಯತ್ರಿಯರು ಆಗಮಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕವನಗಳನ್ನು ವಾಚಿಸಿರುವುದು ತಮಗೂ ಮತ್ತು ಸಭಿಕರಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದೆ ಎಂದರು. ಪ್ರೊ.ಎಂ.ಆರ್ ಕಮಲಾರವರು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಹರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ನುಡಿದರು. ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ನಾಗರತ್ನ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಡಾ.ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್‌ರವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷೆ ಡಾ.ಜ್ಯೋತಿ ಶಶಿಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಆರ್ ಕಮಲಾರವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯೆ ಸವಿತಾ ನಾಗೇಶ್ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಸಹ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಜಿ.ವಿ.ನಿರ್ಮಲ ಸಭೆಗೆ ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗ ಜೂನ್ ೨೦೧೯

ನಮ್ಮ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವ ಕಾಗದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿದ್ದು ಮತ್ತು ಸೂಚಿ ತಯಾರಿಸಿದ್ದು - ೯

ಗ್ರಂಥಾಲಯ

೧. ಗ್ರಂಥಾಲಯಕ್ಕೆ ಜೂನ್ ೨೦೧೯ರಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ-೭
೨. ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ತೆಗೆದಿರಿಸಲಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು-೫೨
೩. ನಿಯತ ಕಾಲಿಕೆಗಳು (ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ)

೦೮ -೦೬-೨೦೧೯ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ -ಬಾಪೂ ರಾಮಣ್ಣ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಗಮಕ ವಾಚನ : ಶ್ರೀಮತಿ ನಿರ್ಮಲಾ ಪ್ರಸನ್ನ (ಖ್ಯಾತ ಗಮಕ ಕಲಾವಿದೆ) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ಡಾ. ಎ.ವಿ.ಪ್ರಸನ್ನ (ನಿವೃತ್ತ ವಿಶೇಷ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಖ್ಯಾತ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರು)

ಮೈಸೂರಿನ ಬಾಪು ರಾಮಣ್ಣ ಅವರು ಆಚಾರ್ಯ ಬಿಎಂಶ್ರೀ ಅವರ ಪಟ್ಟಿ ಶಿಷ್ಯಂದಿರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲೇ ಬಿಎಂಶ್ರೀ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು. ಕಾಲೇಜಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಎಂಶ್ರೀ ಅವರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದು,



ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನೂ ಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು. ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಓದು, ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡವರು. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡವರು. ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯರಾದ ತಮ್ಮ ಮಾತಾ ಪಿತೃಗಳ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀ ಬಾಪು ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ, ಶ್ರೀ ಬಾಪು ಸೋಮಶೇಖರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಆರ್.ಲೀಲಾವತಿ ಅವರುಗಳು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ದತ್ತಿ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಉಪನ್ಯಾಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಆಯೋಜಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರುಗಳು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಪ್ರಸಾವನೆ ಮಾಡಿ ದತ್ತಿದಾನಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರನ್ನು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷ ಮತ್ತು ನಿಷ್ಠೆ ಅಧಿಕಾರಿಯೆಂದು ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದ ಡಾ.ಎ.ವಿ.ಪ್ರಸನ್ನ ಅವರ ಕಿರುಪರಿಚಯವನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಡಾ. ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಒಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಡಾ.ಎ.ವಿ.ಪ್ರಸನ್ನ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ನಿರ್ಮಲಾ ಅವರನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ, ಈ ಕಲಾವಿದರು ಆದರ್ಶ ದಂಪತಿಗಳೂ ಹೌದು ಮತ್ತು ಬಲು ಅಪರೂಪದ ಜೋಡಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದ ಶಲ್ಯ ಸಾರಥಿ ಪ್ರಸಂಗದ ಪದ್ಯಗಳ ವಾಚನವನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ನಿರ್ಮಲಾ ಪ್ರಸನ್ನ ಅವರು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ವಾಚನ ಮಾಡಿದರು. ಡಾ. ಎ.ವಿ. ಪ್ರಸನ್ನ ಅವರು ಬಹಳ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವೂ ನಾಟಕೀಯವೂ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಗಮಕಾಸಕ್ತರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಆರ್.ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಅವರು ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.



ವಿಷಯ: ಮರು ಓದು ಮತ್ತು
ಅದರ ಸುಖ

ಜಾಲನೆ ನೀಡಿದವರು: ಡಾ.
ಕೆ.ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ನಿವೃತ್ತ ಹೆಚ್ಚುವರಿ
ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಆಯುಕ್ತರು, ಖ್ಯಾತ
ಲೇಖಕರು.

ಆಬಾಲ ವೃದ್ಧರಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ
ಈ “ಮರು ಓದಿನ” ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ
ನಮಗೆ ತಿಳಿದೋ ತಿಳಿಯದೆಯೋ
ತೊಡಗಿದ್ದೇವೆ ಮತ್ತು ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ
ಬಲವಂತದಿಂದಲಾದರೂ ತಮ್ಮ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಮರು
ಓದುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಆ ಮರು ಓದಿನಿಂದಾಗಿ, ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ
ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು, ಪಠ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ
ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇದು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಮರು ಓದು ಮತ್ತು
ಅದರಿಂದ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನ.

ಹಳಗನ್ನಡ ಬೋಧಕರು, ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹಳಗನ್ನಡ
ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಓದಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಣ ಹಳಗನ್ನಡ
ಕವಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ
ಓದಬೇಕು. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪಂಪನಪದ್ಯ
“ಆರು ಆರಂಕುಶಂ ವಿಟ್ಟೊಡಂ, ನೆನೆಯುವುದೆನ್ನ ಮನಂ ಬನಾವಾಸಿ
ದೇಶಮಂ-----ಎಂಬ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಹಲವಾರು
ರೀತಿ ಅರ್ಥೈಸಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಯಿತು. ಆ ಪದ್ಯದ
ಅರ್ಥವು ಇದ ಮಿತ್ತಂ ಎಂದು, ಇಂದಿಗೂ ಖಚಿತವಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ.
ಇದೆಲ್ಲವೂ ಮರು ಓದಿನ ಪ್ರಭಾವವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಮರು ಓದು
ಪುನರ್ ಅರ್ಥೈಸುವಿಕೆಗೆ ವಿಪುಲ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿಡುತ್ತದೆ.

ಚಿತ್ರಕಾರ, ಕಲೆಗಾರ, ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ, ಸಂಗೀತಗಾರ, ಮುಂತಾದ
ಕಲಾವಿದರೂ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲೇ ಮರು ಓದಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.
ಮರು ಓದು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಚಿತ್ರಕಾರ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ
ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಚಿಂತನೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ, ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು
ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮರು ಓದು ಚಿಂತನೆಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು, ಇನ್ನೂ
ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ. ಇದೂ ಸಹ ಮರು ಓದಿನ ಸುಖ.

ಆಚಾರ್ಯ ಬಿಎಂಶ್ರೀಯವರೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ
ಮರು ಓದಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಓದು

HONGANASU KANNADA MONTHLY
RNI No. KAR/KAN/2015/64049
REGISTERED
Post office Registration No.RNP/KA/BGS/2229/2018-2020
dt. 27-10-2017
Office of Posting: Bangalore PSO, Bangalore 560026
Price :Annual Subscription Rs. 20/-
Date of publishing and Posting : 30-06-2019

ವಿಕಾಂತದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಂತಹ ಒಂದು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಒಬ್ಬ ವಿಮರ್ಶಕಾರ
ಮರು ಓದಿನಿಂದಲೇ ಉತ್ತಮ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲ. ಜೀವನದಲ್ಲಾಗುವ
ಘಟನೆಗಳು, ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಕಷ್ಟ, ಸುಖ, ಕಹಿ ಅನುಭವ, ಸಾಹಸ,
ಮುಂತಾದವು ಒಬ್ಬ ಓದುಗನನ್ನು ಮರು ಓದಿಗೆ ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತದೆ.
ಓದುಗ ತನ್ನನ್ನು ಆ ಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮುಂತಾದ ಆಗು ಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ
ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ನೈಜ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕೆಲವರು
ಮರುಓದಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಅವರಿಗೆ ಸುಖ, ನೆಮ್ಮದಿ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ
ಓದಲೇ ಬೇಕಾಗುವ ಸಂದರ್ಭವಿದ್ದರೂ, ಬೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ
ತರುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.

ಲೇಖಕರಿಗೆ, ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ, ಮರುಓದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವೇ.ಪಾಠಾಂತರ
ಗಳನ್ನು ಗುರುತು ಮಾಡಿ, ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭಗಳ ಬಗ್ಗೆ
ಉದಾಹರಣೆ ನೀಡಿದರು. ಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೇ ಇದ್ದರೂ, ಮರುಓದು ನಾವು
ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಗ್ರಂಥ ಮರು ಓದಿಗೆ ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಹಲವಾರು
ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇದು ನಿಜವೇ. ಕರಡಚ್ಚು ತಿದ್ದುವ ಕಾಯಕ.
ಮರು ಓದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಿನ್ನೇನು? ವಿಕಾಸಕ್ಕಾಗಿ, ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ, ನಮ್ಮ
ಬೆಳವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಮರು ಓದು. ಮರು ಓದಿನ ಫಲಶ್ರುತಿ; ಭಾಷಾಂತರ,
ಕಥಾಂತರ ಮುಂತಾದವು ಮರು ಓದಲ್ಲವೇ? ಚರ್ಚೆಗೆ ವಿಪುಲ ಅವಕಾಶ
ನೀಡಿದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಡಿ.
ನಂ. ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜ್, ಡಾ.ವಿಜಯಾಸುಬ್ಬರಾಜ್,
ಡಾ. ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್,
ಪ್ರೊ. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ, ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಆರ್.ರವೀಂದ್ರನಾಥ್
ಮತ್ತಿತರು ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಡಾ.
ಕೆ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನೀಡಿ ಸಭೆಗೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ
ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಆರ್.ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಅವರು ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

Printed and published by : B.R.Ravindranath on behalf of the BMSRI SMARAKA PRATISHTANA, 3rd Main Road, NR Colony, Bangalore - 560019 and printed at Annapoorneshwari Printers, No. 11, 10 'C' Main, 6th Block, Rajajinagar, Bangalore 10. and published at BMSRI SMARAKA PRATISHTANA, 3rd Main Road, NR Colony, Bangalore - 560019 Editor : B.R.Ravindranath

ಅಚ್ಚಾದ ಪುಸ್ತಕ ತೆರೆದ-ಅಂಚೆ

ಶ್ರೀಮತಿ/ಶ್ರೀ.....

.....

.....

ವಿಳಾಸ
ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ
ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಕಲಾಭವನ, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ
ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೧೯
ದೂರವಾಣಿ : ೨೬೬೧೫೮೭೭